

ΕΛΕΝΗ Σ. ΠΡΙΤΣΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΕ 16
(ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
1ο & 12ο Δημ.Σχ.Καρδίτσας

« ΣΑΝ ΜΙΑ.....ΧΟΡΩΔΙΑ»
“LIKE.....A CHOIR”

“EUROPE AT SCHOOL THROUGH ART AND SIMULATION”



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	3	
Περίληψη.....	4	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ		
1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		
« Γνωριμία με την Ευρωπαϊκή Ένωση»		
1.1 Οργάνωση διδασκαλίας- υλικοτεχνική υποδομή.....	5	
1.2 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	6	
1.3 Στόχοι		
1.3.1 Στόχοι ως προς το θέμα		
1.3.2 Στόχοι ως προς τα γνωστικά αντικείμενα.....	7	
1.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.....	8	
2. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.....	9	
2.1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ comic strip (Δ' τάξη)		
2.1.1 Διαδικασία δημιουργίας του σεναρίου		
2.1.2 Διαδικασία καλλιτεχνικής δημιουργίας του comic strip	10	
2.1.2.1 Εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν		
2.1.2.2 Οργάνωση διδασκαλίας.....	11	
2.1.2.3 Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα.....	11	
2.1.3 ΣΤΟΧΟΙ.....	11	
2.1.3.1 Στόχοι ως προς το θέμα		
2.1.3.2 Στόχοι ως προς τα γνωστικά αντικείμενα.....	12	
2.1.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	12	
ΤΟ ΚΟΜΙΚ		
«Σαν μια...χορωδία» “Like a choir”	14	
2.2 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ (ΣΤ' τάξη).....		17
2.2.1 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ		
2.2.1.1 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ		
2.2.1.2 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ		
2.2.2 ΣΤΟΧΟΙ		
2.2.2.1 Ως προς το θέμα		
2.2.2.2 Ως προς το γνωστικό αντικείμενο.....	18	
2.2.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	18	
ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ		19
& ΟΙ ΥΠΕΡΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΤΩΝ VIDEOCLIPS ΣΤΟ YOUTUBE		
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	21	
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	22	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία αποτελεί το τελικό προϊόν από τις δραστηριότητες που εκπονήθηκαν με δύο τμήματα της Δ' & ΣΤ' τάξης του σχολείου μας (Δ1 17 και ΣΤ2 16 μαθητές αντίστοιχα) , με την αφορμή τόσο της συμμετοχής μας στην επιμόρφωση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Jean Monnet "Learning EU at Schools" με τίτλο **"Europe at Schools through Art and Simulation"** (EuropeStARTS)

που διοργάνωσε το πανεπιστήμιο Πειραιά και στην επιμόρφωση της δράσης **"Teachers4Europe"**, όσο και της συμμετοχής μας στο σχέδιο **e twinning** με τίτλο « Zwech Deutsch».

Θεωρήσαμε σκόπιμο να συνδυάσουμε στο τελικό προϊόν τα αποτελέσματα των σχεδίων, εφόσον υπήρχε ως κοινός παρονομαστής ο στόχος της γνωριμίας των παιδιών με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Έτσι ξεκινήσαμε και με τις δύο τάξεις (Δ, ΣΤ) δραστηριότητες εισαγωγικές στο θέμα «γνωριμία με την Ευρωπαϊκή Ένωση» ενώ στη συνέχεια η Δ' τάξη ασχολήθηκε με τη παραγωγή ενός comic strip και η ΣΤ' τάξη με τη δημιουργία δύο τραγουδιών. (στίχοι –μουσική). Με τη βοήθεια του λογισμικού comic lab που δίνει τη δυνατότητα εισαγωγής υπερσυνδέσμων στα comic, συνδυάσαμε το comic με τα τραγούδια, ως αποτέλεσμα της παρούσας εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Προσεγγίσαμε αρχικά το θέμα αξιοποιώντας το υλικό από τις ενότητες: “ Kid's corner” & “teacher's corner” της σελίδας:

www.europa.eu

καθώς και της σελίδας του προγράμματος «Bringing Europe to School Teachers» με το e game «Η αρπαγή της Ευρώπης» :

www.bestuniipi.eu/sites//all/game/

έτσι ώστε τα παιδιά παίζοντας με τη γεωγραφία, την ιστορία, τις σημαίες, το κοινό νόμισμα, να κατανοήσουν την έννοια της ενοποίησης της Ευρώπης.

Ερευνήσαμε και γνωρίσαμε με τη βοήθεια του Διαδικτύου παραδοσιακές μουσικές άλλων Ευρωπαϊκών χωρών. Εντοπίσαμε διαφορές και ομοιότητες σε μουσικές φόρμες, ρυθμούς και μουσικά όργανα. Παίξαμε δραματοποιώντας τραγούδια και χορέψαμε ανακαλύπτοντας ρυθμούς.

Έτσι μέσα από τη **γνωριμία με το «Ευρωπαϊκό οικοδόμημα»**, καταλήξαμε στη σκέψη: **«Μαζί είμαστε πιο δυνατοί»** η οποία προέκυψε μέσα από την διαπίστωση πως μέσα από τη διαφορετικότητα, προκύπτουν πολλές ομοιότητες και κοινές ανάγκες.

Ως αποτέλεσμα αυτών των «εισαγωγικών» ως προς το θέμα δραστηριοτήτων, ήταν τα παιδιά να:

α) παρομοιάσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση με μία... χορωδία(!) μια ομάδα οικία και αγαπητή σ'αυτά. Συσχέτισαν έτσι τα διαφορετικά ηχοχρώματα των φωνών, με τις διαφορετικές «φωνές» της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Διαφορετικοί άνθρωποι με ποικίλες ιδιαιτερότητες και ανάγκες, όπως και οι Ευρωπαϊκές χώρες ,που ενώνουν όμως τις φωνές τους σε έναν κοινό στόχο:

Το όσο καλύτερο δυνατό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα για μία χορωδία, το όσο το δυνατόν αρμονική συνύπαρξη με στόχο την ανάπτυξη, για την Ευρωπαϊκή Ένωση.

β) να συσχετίσουν το “Imagine” του J. Lennon , ένα αγαπημένο τραγούδι από το ρεπερτόριο της χορωδίας, με το «ονειροπόλο σχέδιο» που είναι η ανάγκη για ειρηνική και αρμονική συνύπαρξη των λαών όπως είναι η Ε.Ε , με στόχο την ανάπτυξη που θα προάγει τα θετικά στοιχεία της διαφορετικότητας και θα βασίζεται σ'αυτά. Με βάση λοιπόν τα παραπάνω αποτελέσματα, προέκυψαν ως τελικά προϊόντα:

Δ' τάξη : **Δημιουργία comic strip με τίτλο** : «Σαν μιαχορωδία»

ΣΤ τάξη : **Δημιουργία δύο τραγουδιών (στίχοι- μουσική) με τίτλο** : α) “All Europe together” & β) “ We are all friends”

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

« Γνωριμία με την Ευρωπαϊκή Ένωση»

1.1 Οργάνωση διδασκαλίας- υλικοτεχνική υποδομή

- Διάρκεια: 2-3 διδακτικές ώρες
- Ομάδες ανά δύο μαθητές
- Χρησιμοποιήσαμε τον Η/Υ, το βιντεοπροβολέα και τη σύνδεση με το Διαδίκτυο στην αίθουσα μουσικής.
- Αξιοποιήσαμε το υλικό από τις ενότητες: “ Kid's corner” & “teacher's corner” της σελίδας: www.europa.eu καθώς και της σελίδας του προγράμματος «Bringing Europe to School Teachers» με το e game «Η αρπαγή της Ευρώπης»: www.bestunipi.eu/sites//all/game/ έτσι ώστε τα παιδιά παίζοντας με τη γεωγραφία, την ιστορία, τις σημαίες, το κοινό νόμισμα, να κατανοήσουν την έννοια της ενοποίησης της Ευρώπης.
- Ερευνήσαμε και γνωρίσαμε με τη βοήθεια του Διαδικτύου παραδοσιακές μουσικές άλλων Ευρωπαϊκών χωρών. Εντοπίσαμε διαφορές και ομοιότητες σε μουσικές φόρμες, ρυθμούς και μουσικά όργανα. Παίξαμε δραματοποιώντας τραγούδια και χορέψαμε ανακαλύπτοντας ρυθμούς. Συγκεκριμένα ακούσαμε:
 1. “Ristitanzi” -Σταυρωτός χορός Εσθονία
 2. “I ‘ll tel me ma” - Ιρλανδία
 3. “Στρίνα” - Κάτω Ιταλία- Ελληνόφωνα χωριά
 4. «Ο αγριόχοιρος» – Γερμανία
 5. «Τραγούδι του γάμου»- Ελβετία
 6. «Ο άρχοντας πήγε στο κυνήγι» - Γαλλία
 7. « Το ραντεβού» -Πορτογαλία
 8. Λαϊκό τραγούδι από την περιοχή της Βαλένθια – Ισπανία

1.2 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

- ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΙΣΤΟΡΙΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά)

1.3 Στόχοι

1.3.1 Στόχοι ως προς το θέμα:

Στόχοι σ' αυτές τις «εισαγωγικές δραστηριότητες» ήταν

- τόσο η **γνωριμία με το «Ευρωπαϊκό οικοδόμημα»** όσο και
- να καταλήξουμε στη σκέψη: **«Μαζί είμαστε πιο δυνατοί»** η οποία προέκυψε μέσα από την διαπίστωση πως μέσα από τη διαφορετικότητα, προκύπτουν πολλές ομοιότητες και κοινές ανάγκες.

Μέσα από τις εισαγωγικές αυτές δραστηριότητες, σε συνδυασμό με τα όσα βιώνουν τα παιδιά στην καθημερινότητά τους λόγω κρίσης και σε ότι πληροφορούνται καθημερινά από τα ΜΜΕ, γεννήθηκαν ερωτήματα του τύπου:

«... έχουν όλες οι χώρες τα ίδια δικαιώματα στην Ευρώπη....?»

«...μήπως οι πλούσιες χώρες είναι αυτές που εκμεταλλεύονται τις φτωχότερες...?»

«...και γιατί η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν παίρνει θέση για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα?»

«... γιατί ο αδερφός μου αναγκάζεται να φύγει στο εξωτερικό για δουλειά...?»

«...γιατί δεν έχουμε τη θέρμανση που είχαμε παλιά...? Ποιός καθορίζει τις τιμές στην αγορά...?»»

«...αν αύριο φύγω για δουλειά σε άλλη χώρα της Ε.Ε θα αισθάνομαι σαν « μετανάστης?...»

Δεκάδες ερωτήσεις στις οποίες προσπαθήσαμε να δώσουμε απάντηση (???) κάνοντας αναφορά στα Όργανα της Ε.Ε , με υλικό που προμηθευτήκαμε από τη συμμετοχή μας στις δυο επιμορφώσεις «EuropeStARTS» και «Teachers4Europe» , καθώς και από τα γραφεία της euodirect της πόλης μας.

1.3.2 Στόχοι ως προς τα γνωστικά αντικείμενα:

- Να εμπλουτίσουν την μουσική κριτική τους σκέψη μέσα από τον εντοπισμό ομοιοτήτων και διαφορών σε ρυθμούς, ηχοχρώματα, μουσικές φόρμες, μουσικά όργανα.
- Να εκφέρουν προσωπικό λόγο για ένα ζήτημα που έχει ενδιαφέρον για τους ίδιους όπως το θέμα της οικονομικής κρίσης.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες στη συνεργασία, στην αυτοαξιολόγηση και στην ετεροαξιολόγηση
- Να γνωρίσουν μέσα από το παιχνίδι τη γεωγραφία και την ιστορία της Ευρώπης.
- Να αποδεχθούν και να σεβαστούν τη διαφορετικότητα.
- Να εξασκήσουν τις γνώσεις τους στις ξένες γλώσσες
- Να εξασκήσουν τις γνώσεις τους στη χρήση των Η/Υ
- Να καλλιεργήσουν αισθήματα ενάντια στον ρατσισμό, στην ξενοφοβία και στην διάκριση ανάμεσα στα δύο φύλα.

1.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Ως αποτέλεσμα των «εισαγωγικών» ως προς το θέμα δραστηριοτήτων, ήταν τα παιδιά να:

α) παρομοιάσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση με μία... χορωδία(!)

μία ομάδα οικία και αγαπητή σ' αυτά. Συσχέτισαν έτσι τα διαφορετικά ηχοχρώματα των φωνών, με τις διαφορετικές «φωνές» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Διαφορετικοί άνθρωποι με ποικίλες ιδιαιτερότητες και ανάγκες όπως οι Ευρωπαϊκές χώρες, που ενώνουν όμως τις φωνές τους σε έναν κοινό στόχο: Το όσο καλύτερο δυνατό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα για μία χορωδία, την όσο το δυνατόν αρμονική συνύπαρξη με στόχο την ανάπτυξη, για την Ευρωπαϊκή Ένωση.

β) να συσχετίσουν το “Imagine” του J. Lennon, ένα αγαπημένο τραγούδι από το ρεπερτόριο της χορωδίας, με το «ονειροπόλο σχέδιο» που είναι η ανάγκη για ειρηνική και αρμονική συνύπαρξη των λαών όπως είναι η Ε.Ε, με στόχο την ανάπτυξη που θα βασίζεται στη δίκαιη χρήση των θετικών στοιχείων της διαφορετικότητας.

Με βάση λοιπόν τα παραπάνω αποτελέσματα, προέκυψαν ως τελικά προϊόντα:

Δ' τάξη : **Δημιουργία comic strip με τίτλο** : «Σαν μιαχορωδία»

ΣΤ τάξη : **Δημιουργία δύο τραγουδιών (στίχοι-μουσική)** με τίτλο : α) “All Europe together” & β) “ We are all friends”

2. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2.1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ comic strip (Δ' τάξη)

2.1.1 Διαδικασία δημιουργίας του σεναρίου

- Διάρκεια: 2 διδακτικές ώρες
- Ξεκινήσαμε χρησιμοποιώντας το προτεινόμενο ερωτηματολόγιο καθώς και τα προτεινόμενα φύλλα εργασίας του εγχειριδίου χρήσης του ComicStripCreator (τεχνολογικού εργαλείου δημιουργίας κόμικς) με σκοπό να κατευθυνθούν και να διευκολυνθούν οι μαθητές.
- Οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες τεσσάρων ατόμων
- Με ένασμα του σεναρίου τις «εισαγωγικές δραστηριότητες» που προαναφέρθηκαν και με τη βοήθεια των προτεινόμενων φύλλων εργασίας του οδηγού χρήσης του comic strip creator, ξεκινήσαμε να δουλεύουμε κάθε σκηνή γραπτά στην αρχή, δημιουργώντας την ιστορία μας.
Ενδεικτικά:

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ	ΙΔΕΕΣ
Κύρια ιδέα	«Ομαδικά κι αγαπημένα» Πρόβα χορωδίας. «Imagine» J.Lennon
Χρόνος-τόπος ιστορίας	Κεντρική Ελλάδα, Δημοτικό σχολείο, αίθουσα μουσικής, 2014, Άνοιξη, πρωί,
Βασικοί χαρακτήρες: Όνομα, πώς είναι εμφανισιακά, ιδιαίτερο γνώρισμα, κ.λ.π	Τρεις πρωταγωνιστές, πολύ φίλοι, μουσικά ταλέντα: 1) Ορφέας νιώθει να «τρέχει» τραγουδώντας (έχει πολύ όμορφη φωνή), ενώ στην πραγματικότητα δε γνωρίζει την αίσθηση, αφού γεννήθηκε με παραλυσία στα κάτω άκρα. 2) Σαούλ με σκουρόχρωμη επιδερμίδα, με μητέρα Ελληνίδα, πατέρα από το Πακιστάν, παίζει πιάνο 3) Ηρώ παίζει κιθάρα και τραγουδάει πολύ όμορφα

Χρησιμοποιώντας τον παραπάνω πίνακα, που προτείνεται στην παράγραφο III (πίνακας περιεχομένου του βιβλίου κόμικ) στο εγχειρίδιο χρήσης του comic strip creator, δαπανήσαμε δύο σχεδόν διδακτικές ώρες για σχεδιασμό του σεναρίου καρτέ –καρέ.

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΑ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

« Βρισκόμαστε σε ένα δημοτικό σχολείο της Κεντρικής Ελλάδας την Άνοιξη του 2014, και στην αίθουσα της μουσικής η χορωδία κάνει την πρόβα της τραγουδώντας το « Imagine» του J.Lennon. Με το τέλος της πρόβας, οι πρωταγωνιστές μας κάνουν βόλτες στην πόλη, συζητώντας με αφορμή τους στίχους του τραγουδιού και προβληματίζονται για την «Ευρωπαϊκή συνεργασία» , αφού η σημερινή Ελληνική πραγματικότητα και οι πληροφορίες από τα ΜΜΕ δίνουν άλλη αίσθηση. Καταλήγουν έτσι στο ερώτημα αν η Ευρωπαϊκή Ένωση λειτουργεί δίκαια και συνεργατικά σαν μία χορωδία, εκεί όπου όλοι, μην έχοντας σημασία ποιοι είναι ή πώς είναι, ενώνουν τις φωνές τους αρμονικά. Καταλήγουν στο συμπέρασμα πως αξίζει η προσπάθεια , αφού μαζί μπορούμε να καταφέρουμε περισσότερα. Ως απόδειξη της τελευταίας σκέψης, οι τρεις ήρωες αποφασίζουν να γράψουν συνεργατικά ένα τραγούδι, που θα τραγουδήσουν όλοι μαζί στη χορωδία.»

2.1.2 Διαδικασία καλλιτεχνικής δημιουργίας του comic strip

Διάρκεια: 3 διδακτικές ώρες

2.1.2.1 Εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν:

- **Bitstrip** για το σχεδιασμό των χαρακτήρων
- **Μηχανές αναζήτησης εικόνων** στο Διαδίκτυο
- **Microsoft office picture manager & adobe photoshop** για την επεξεργασία των εικόνων
- **λογισμικό comic strip creator**
- **λογισμικό comic lab** για την εισαγωγή υπερσυνδέσμων

2.1.2.2 Οργάνωση διδασκαλίας

- Ομάδες τεσσάρων ατόμων όπου με επίβλεψη παρεμβαίνουν στη δημιουργία του comic strip:
- α)** Σχεδιάζοντας τους χαρακτήρες
- β)** Επιλέγοντας και εισάγοντας τα back grounds, τους χαρακτήρες, τα balloons διαλόγων και τους διαλόγους.

2.1.2.3 Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

- ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΓΛΩΣΣΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ-ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά)

2.1.3 ΣΤΟΧΟΙ

2.1.3.1 Στόχοι ως προς το θέμα:

- Να μετατρέψουν σε εικόνες και ήχους τα συμπεράσματα των «εισαγωγικών δραστηριοτήτων»

2.1.3.2 Στόχοι ως προς τα γνωστικά αντικείμενα:

- Να μελετήσουν τα δομικά συστατικά της πλοκής μιας αφήγησης πλαίσιο δράσης, πρόσωπα-χαρακτήρες, κορύφωση της δράσης, τελική έκβαση, λύση, αποτίμηση της δράσης
- Να ασκηθούν στο μετασχηματισμό ενός κειμένου σε διαφορετικό είδος λόγου

- Να αναπτύξουν στρατηγικές ανάγνωσης και κατανόησης
- Να μελετήσουν το ρόλο του διαλόγου και της εικόνας που υποκαθιστά την περιγραφή στην εικονογραφημένη αφήγηση
- Να αναπτύξουν δεξιότητες:

α) νοητικές (κριτική σκέψη, δημιουργική φαντασία, ανάλυση, σύνθεση, οργάνωση κ.λπ.),

β) επικοινωνιακές-κοινωνικές(συνεργατικότητα, αλληλεπίδραση, αυτενέργεια, υπευθυνότητα)

- Να εξασκήσουν τις δεξιότητές τους στους Η/Υ κάνοντας χρήση νέων εργαλείων.
- Να εξασκήσουν τις γνώσεις τους στις ξένες γλώσσες.

2.1.4 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση που βασίστηκε στην αυτοαξιολόγηση και την ετεροαξιολόγηση ανάμεσα στις ομάδες, πραγματοποιήθηκε με συζήτηση, θέτοντας κριτήρια που αφορούσαν το βαθμό επίτευξης των διδακτικών και παιδαγωγικών στόχων, την απόκτηση δεξιοτήτων, και τέλος την ποιότητα του τελικού προϊόντος.

Με σκοπό την αξιολόγηση του αποτελέσματος, οι μαθητές συμπλήρωσαν ερωτηματολόγια (όπως αυτά προτείνονται στον οδηγό χρήσης του comic strip creator) με στόχο να αξιολογήσουν :

- το λογισμικό δημιουργίας ψηφιακών κόμικς,
- την μέθοδο εργασίας,
- τη διαδικασία υλοποίησης,
- την επεκτασιμότητα του σεναρίου
- τα συναισθήματα που τους δημιούργησε η διαδικασία

Με βάση τα παραπάνω, η διαδικασία κρίθηκε από όλους πολύ καλή, αφού:

α) το θέμα είναι ενδιαφέρον, ενώ αξιοποίησαν της πολιτισμική εμπειρία τους.

β) Τα μέρη της πλοκής είναι επαρκώς ανεπτυγμένα

γ) Ο τόπος και ο χρόνος είναι επαρκώς προσδιορισμένοι

δ) Οι βασικοί χαρακτήρες εξελίσσονται και περιγράφονται με αρκετές λεπτομέρειες ενώ ο αναγνώστης σχηματίζει μια καλή ιδέα για αυτούς

ε) Οι διάλογοι και οι λεζάντες είναι τις περισσότερες φορές σχετικοί με την ιστορία

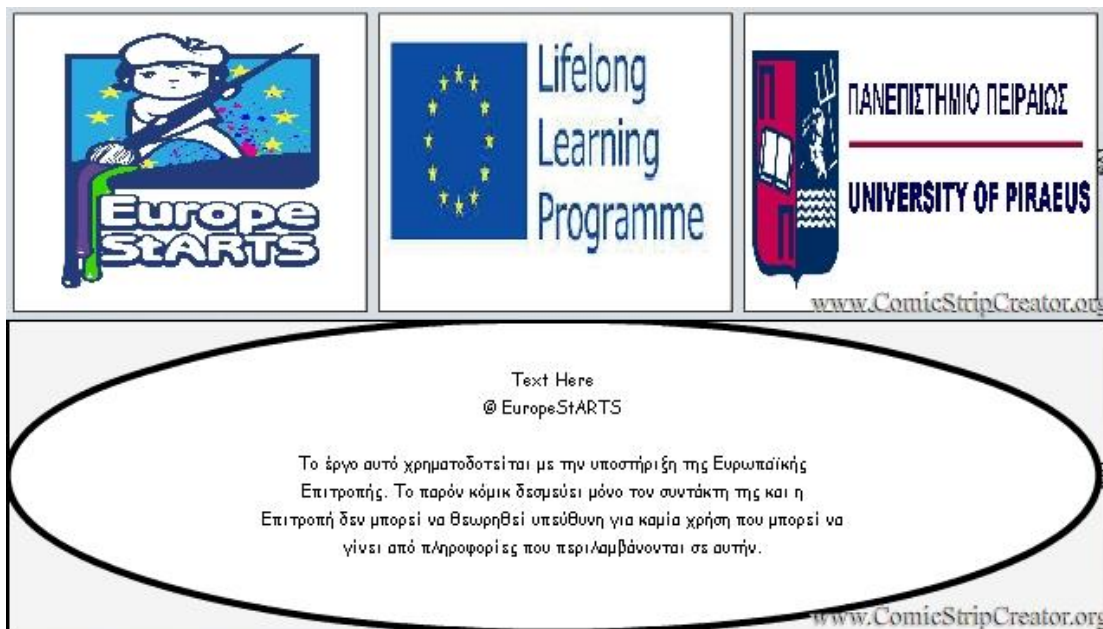
στ) Χρησιμοποιείται ορθά η γλώσσα στο επίπεδο της ορθογραφίας, της σύνταξης, του λεξιλογίου, της στίξης κ.ά.

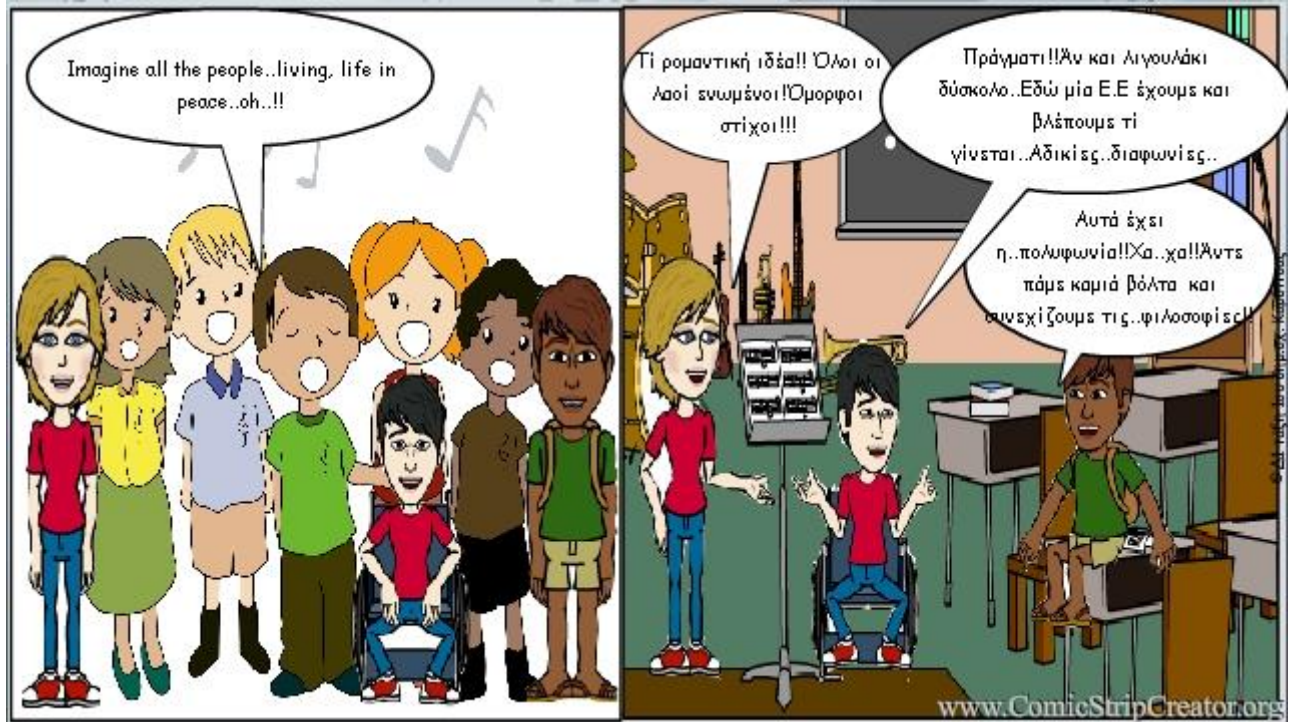
ζ) Αναγνωρίζονται ξεκάθαρα οι επικοινωνιακοί στόχοι και οι προθέσεις των μαθητών- δημιουργών του κειμένου και επιτυγχάνεται αρκετά καλά ο σκοπός του κόμικ

η) Το καλλιτεχνικό στυλ δένει πολύ καλά με το ύφος της ιστορίας. Εικόνα κείμενο και ήχος, συνεργάζονται πολύ καλά.

«Σαν μια...χορωδία» “Like a choir”

Δ1 τάξη του 1^{ου} δημοτικού σχολείου Καρδίτσας
(λογισμικό comic strip creator)







“All Europe together” <http://youtu.be/7YrkO2VKuyM>
“We are all friends” <http://youtu.be/Tt4mILmFKc0>

Συνεχίζεται.....

2.2 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ (ΣΤ' τάξη)

2.2.1 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

- Διάρκεια: 4 διδακτικές ώρες
- Χωρισμός της τάξης σε δύο ομάδες.
- Συζήτηση πάνω στο θέμα των στίχων
- Συζήτηση πάνω σε μουσικές παραμέτρους όπως ρυθμός, χαρακτήρας κ.λ.π

2.2.1.1 ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

- Η/Υ με σύνδεση στο Διαδίκτυο στην αίθουσα της μουσικής
- Μηχανήματα καταγραφής και αναπαραγωγής ήχου
- Windows movie maker για την οπτική επένδυση των τραγουδιών που ηχογραφήσαμε.
- You tube για το «ανέβασμα» των τραγουδιών που ηχογραφήσαμε.
- Μουσικά όργανα της τάξης

2.2.1.2 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

- ΜΟΥΣΙΚΗ
- ΓΛΩΣΣΑ
- ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ (αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά)

2.2.2 ΣΤΟΧΟΙ

2.2.2.1 Ως προς το θέμα

- Να μετατρέψουν σε ήχο τα συμπεράσματα των «εισαγωγικών δραστηριοτήτων»

2.2.2.2 Ως προς το γνωστικό αντικείμενο

- Να γίνουν «μουσικοί δημιουργοί» πάνω σε συγκεκριμένο θέμα
- Να εξασκήσουν τις δεξιότητές τους στους Η/Υ κάνοντας χρήση νέων εργαλείων.
- Να εξασκήσουν τις γνώσεις τους στις ξένες γλώσσες.
- Να προσαρμόσουν το λόγο σε μουσικό μέτρο

2.2.3 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η αξιολόγηση που βασίστηκε στην αυτοαξιολόγηση και την ετεροαξιολόγηση ανάμεσα στις ομάδες, πραγματοποιήθηκε με συζήτηση, θέτοντας κριτήρια που αφορούσαν το βαθμό επίτευξης των διδακτικών και παιδαγωγικών στόχων, την απόκτηση δεξιοτήτων, και τέλος την ποιότητα του τελικού προϊόντος. Κρίθηκε από όλους πολύ καλό αφού:

- Ικανοποίησε το αισθητική τους
- Οι στίχοι ήταν μέσα στο θέμα που δόθηκε
- Είναι σαφές το μήνυμα που θέλει να περάσει
- Εμπλούτισαν το λεξιλόγιό τους στις ξένες γλώσσες.
- Εμπλούτισαν τις γνώσεις τους στους Η/Υ με τη διαδικασία καταγραφής και «ανεβάσματος» της μουσικής στο you tube.

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Δύο τραγούδια για την Ευρώπη της δικαιοσύνης, της ισότητας, της δημοκρατίας. Για την Ευρώπη του ΜΑΖΙ.....

Ομαδική εργασία μαθητών της στ' τάξης.

We are all friends

Στίχοι: Δήμητρα Καπνιά
Μουσική: Ευθύμης Κωστόπουλος

We are all friends, all friends
We will fight all together
And we 'll make a new world
With happiness and justice.
Only by peace only by peace(2)

Πλούσιοι και φτωχοί (και φτωχοί)
Μαύροι και λευκοί (και λευκοί)
Τόσο διαφορετικοί μα τόσο ίδιοι..
Μια παρέα ενωμένη, όλη η Ευρώπη αγαπημένη,
Η φιλία και η συνεργασία, ειν' τα πιο βασικά στοιχεία!!
Με αγάπη και ειρήνη
Mit Liebe und Freide
Only by peace!!

“We are all friends” <http://youtu.be/Tt4mLLmFKc0>

All Europe together

Στίχοι- μουσική: Ευανθία και Αναστασία Κουτσιούμπα

All the countries together
All together
All friends together. Friends together
All the countries together, all together
This friendship will last for ever!

Όλοι οι άνθρωποι μαζί
την ειρήνη πάντοτε
την αγάπη παντού
στην Ευρώπη να απλώσουμε.

Άγγλοι, Γάλλοι, Γερμανοί,
Έλληνες και Ισπανοί,
την Ευρώπη της δικαιοσύνης
να σεβόμαστε.

Niemals Krieg und niemals Hass
Immer Frieden und Freundschaft
Immer Liebe auf ganzen Welt
Niemals Krieg und niemals Hass

Tous les pays ensemble, tous ensemble
Niemals Krieg und niemals Hass
All the countries together, all together
This friendship will last for ever!

“All Europe together” <http://youtu.be/7YrkO2VKuyM>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1) Classical Comics Limited (2011). Classical Comics – Education. <http://www.classicalcomics.com/education/index.html>.
- 2) Comic Book Project, (2011). The Comic Book Project. <http://comicbookproject.org/>.
- 3) Educomics, (2011). <http://www.educomics.org>.
- 4) Paivio, A. (2006). Dual Coding Theory and Education. <http://www.umich.edu/~rdytolrn/pathwaysconference/presentations/paivio.pdf>.
- 5) Gros B., (2002), Knowledge Construction and Technology, Journal of Educational Multimedia and Hypermedia 11(4).
- 6) Βασιλικοπούλου, Μ., Ρετάλης, Σ. (2008). Αξιοποίηση των κόμικς στην εκπαίδευση, Εργαστήριο Προηγμένων Τεχνολογιών Μάθησης και Πολιτισμού – CoSy-Llab Computer Supported Learning Engineering Lab. <http://cosy.ds.unipi.gr>.
- 7) Παπανικολάου Γιώργος, Comic Lab, Κόμικς στην εκπαίδευση <http://www.slideshare.net/elfinor3/papanikolaou-comic-lab>
- 8) Οδηγός χρήσης comic strip creator (cosy lab)
- 9) Οδηγός χρήσης comic lab
- 10) Ιστοσελίδες
<http://comicbookproject.org>
<http://junior.comicdom-press.gr/comics-και-εκπαίδευση/>
<http://www.slideshare.net/educomics/comics-3775167>
<http://www.educomics.org>
<http://bitstrips.com/pageone/>

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Λόγω των εξαιρετικά δύσκολων κοινωνικών και οικονομικών συνθηκών που διανύουμε, θεωρήσαμε χρήσιμο για τους μαθητές αλλά και για εμάς τους ίδιους, να δώσουμε «Ευρωπαϊκή διάσταση» στη διδασκαλία μας. Έναυσμα γι αυτό αποτέλεσε η συμμετοχή μας στις επιμορφώσεις του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Jean Monnet “Learning EU at Schools” με τίτλο **“Europe at Schools through Art and Simulation” (EuropeStARTS)** που διοργάνωσε το πανεπιστήμιο Πειραιά, της δράσης **“Teachers4Europe”**, όσο και της συμμετοχής μας στο σχέδιο **e twinning** με τίτλο «Zwech Deutsch».

Χρησιμοποιήσαμε ως μέσο την τέχνη, και συγκεκριμένα μορφές τέχνης παγκοσμίως κατανοητές όπως είναι η μουσική και τα comics, οι οποίες μετατρέπουν το αφηρημένο σε συγκεκριμένο ενώ προκαλούν τις αισθήσεις και τα συναισθήματα με τρόπο άμεσο. Στόχος μας ήταν να εστιάσουμε στη βασική αξία της Ευρωπαϊκής Ένωσης που είναι το «Μαζί» και μέσα από αυτό να θίξουμε επίκαιρα και σημαντικά θέματα όπως είναι η ξеноφοβία και ο ρατσισμός.

Συγγραφέας: Ελένη Πρίτσα
Μουσικολόγος –καθ. μουσικής Π.Ε 16